

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр анимационного творчества «Перспектива»

Принята
на заседании педагогического совета
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
Протокол № 4
« 12 » 05 2025 год

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»

О.В. Кулигина
« 12 » мая 2025 год
М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Введение в анимацию»

(возраст детей - 7-11 лет, срок реализации 3 года
и творческая группа)

Автор-составитель: педагог
дополнительного образования
Нагибина Маргарита Ивановна
Дополнения и переработка
Кулигина Ольга Валерьевна

Ярославль
2025

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Введение в анимацию**» относится к *художественной направленности*.

Программа реализуется с 2006 года. В 2011 году по социальному заказу было разработано учебно-тематическое планирование для творческой группы, в которой дети, уже познакомившиеся с основами анимации, могут создавать свои анимационные проекты на более качественном уровне.

Программа разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность

В современном мире общение среди людей становится непрерывным и неизбежным. Одной из задач педагогики стала необходимость научить ребенка находить свое место в жизни и общении, т.е. углубить социализацию личности, развить чувство причастности к окружающему миру. Источником причастности становится общая деятельность, опыт межличностного взаимодействия, в нашем случае, - процесс работы над анимационным фильмом. Практическая значимость работы в технике анимации состоит в максимальной «приближенности» увлекательного вида деятельности, каким является анимация, к реальной жизни. Маленькие авторы фильмов при помощи анимации показывают зрителям то, что их волнует и интересует, раскрывают темы, связанные с историей и современностью, экологией и политикой, экранизируют сказки, стихи, песни.

Искусство анимации в настоящее время переживает новое рождение. Кроме традиционного использования в кино, оно стало находить свое применение в индустрии развлечений (создание компьютерных игр), рекламе (мультипликационные заставки, рекламные ролики), в промышленности (компьютерные макеты и действующие модели технологических процессов). Создавая мультфильм, дети в своей деятельности постоянно совмещают и объединяют в одно целое все его творческие и технические компоненты: драматургию, рисунок, прикладное творчество, музыку, движение, и изучение новых компьютерных технологий.

Анимация - прекрасное средство массовой информации, которое нашло свое применение в искусстве, рекламе и технике. Возможность самовыражения с использованием видеокамеры, новых технологий и др. современных технических средств, внедрение их в обучение делают анимацию доступным, необходимым и современным педагогическим средством, интересным видом деятельности для детей младшего школьного возраста.

В настоящее время, школа испытывает «творческий голод». Дети хотят заниматься с техникой. Учитель не может этого позволить. В центрах дополнительного образования вводятся специальные курсы, направленные на реализацию подобных потребностей детей. Работая над мультфильмом, ребенок получает возможность проявить свои способности в технике (работа с компьютерами, съемочным и звуковым оборудованием).

Выразительные средства мультипликации являются наиболее доступными для детского возраста, стимулируют творческую активность и раскрепощают мышление, помогая в общении. - В ходе использования в комплексе традиционных видов искусства, детям предоставляется возможность получить совершенно новое современное художественное произведение, проявить свое экранное творчество - создать анимационный фильм, который интересен как самим маленьким авторам, так и их ровесникам, одноклассникам и, конечно же, родителям.

Отличительные особенности

Данная программа разработана в соответствии с требованиями дополнительного образования и педагогики в целом. Она предусматривает эстетическое воспитание и развитие детей в соответствии с возрастным и индивидуальным психофизиологическим развитием, подготовку их к

самостоятельной трудовой деятельности. Это обуславливается комплексным характером программы, в рамках которой дети наряду с навыками по созданию анимационных фильмов, получают возможность развития художественных способностей и эстетического вкуса.

Данный курс дает возможность использовать обучение кинотворчеству в качестве предпрофильной подготовки детей.

Адресность

Программа предназначена для детей младшего школьного возраста (7-11 лет), интересующихся процессом создания анимационного фильма без какой-либо подготовки.

Режим занятий и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года основного обучения и работу в творческой группе. По 72 часа ежегодно в каждой группе (2 часа в неделю). 1 занятие длится 45 минут.

Объем программы – 216 часов.

Обучающиеся в группе одного возраста. Состав группы постоянный. Данная программа может быть модифицирована для работы с дошкольниками и ребятами с ограниченными возможностями здоровья.

Форма обучения

Занятия проходят в группах.

Формы организации занятий – беседа, игра, презентация, творческий проект, экскурсия, игра, выставка, обсуждение, практическая работа.

Цель

Сформировать представления детей об анимации в процессе создания анимационного фильма.

Задачи курса:

- Познакомить с новыми технологиями, получение элементарных теоретических знаний по анимации.
- Способствовать умению создавать анимационные фильмы.
- Развитие познавательного интереса к процессу создания анимационного фильма.
- Совершенствование творческих способностей, необходимых для создания фильма.
- Подготовка воспитанного, грамотного и доброго зрителя.
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе учебной деятельности.

Курс построен на следующих педагогических **принципах:**

- *Креативный принцип* (реализация собственных творческих потребностей).
- *Принцип доступности материала* (простота, соответствие возрастным и индивидуальным способностям).
- *Принцип использования наглядности* (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- *Принцип обучения деятельности* (формирование познавательной деятельности, познание материала через деятельность ребенка).
- *Принцип систематичности* (формирование ЗУН в системе).

При построении курса использовались следующие педагогические **методы:**

- *Метод свободного выбора* (свободная беседа, выбор действия, выбор способа действия, свобода творчества).
- *Активные методы* (деятельностный, обсуждение в группах, парах).
- *Методы, направленные на самопознание и развитие* (интеллекта, воображения, эмоций, общения, самооценки и взаимооценки).
-

Планируемый результат: получение теоретических знаний по теме «Анимация», знакомство с различными видами деятельности при работе над анимационным фильмом, приобретение навыков работы над анимационным фильмом, интерес и желание работать в группе, повышение уровня креативности, фантазии, любознательности ребенка.

*После 1 года обучения обучающиеся должны **знать**:*

- технику безопасности на занятиях;
- этапы создания анимационного фильма;
- основы разработки сценария
- способы работы с различными материалами, необходимыми для создания фильма в полубъемной и объемной технике;
- технологию работы с сыпучими материалами.

*Должны **уметь**:*

- распределять обязанности при создании фильма;
- работать по готовому сценарию;
- работать в программе для съемки фильма;
- создавать персонажей и декораций для создания фильма в полубъемной и объемной технике, работать с сыпучими материалами.

*После 2 года обучения обучающиеся должны **знать**:*

- общие сведения по истории кино и анимации;
- особенности написания и оформления сценария анимационного фильма.
- теоретические основы создания режиссёрского сценария – раскадровки
- особенности работы над персонажем и фона в технике плоской перекладки, объема и полубъема;
- формулу движения объектов в мультфильме;
- понятие кадра, плана в мультфильме;
- значение звука и титр.

*Должны **уметь**:*

- использовать различные материалы для создания образа, композиции, фильма;
- работать в парах и малых группах над фильмом на всех этапах его создания;
- работать на съемочном оборудовании;
- создавать персонажей и фон в различных техниках;
- осуществлять простейший монтаж с наложением титр;
- осуществлять звуковое оформление фильма (подбор звуков, шумов, музыки).

*После 3 года обучения обучающиеся должны **знать**:*

- роль ярославской области в становлении отечественной анимации;
- этапы развития анимационного искусства;
- 12 принципов анимации Уолта Диснея;
- понятия композиции и крупности кадра, фазы движения в кадре;
- способы работы над мультфильмом в различных техниках.

*Должны **уметь**:*

- изображать персонажи и декорации мест их действия в фильме;
- создавать собственный литературный сценарий;
- осуществлять монтаж и звуковое оформление мультфильма;
- самостоятельно работать на мультипликационном станке.

*После обучения в творческой группе обучающиеся должны **знать**:*

- историю развития анимации;
- особенности работы над мультфильмом в рисованной, силуэтной технике, детальной перекладке;
- особенности работы с различными материалами и техникой при создании своего фильма;

*Должны **уметь**:*

- выбирать технику для творческого проекта.
- работать над сценарием, распределять обязанности при работе над своим фильмом;
- самостоятельно осуществлять съемку, монтаж и звуковое оформление мультфильма.
- работать над мультфильмом в рисованной, силуэтной технике, детальной перекладке.

В процессе обучения предоставляется возможность познакомиться с творчеством известных операторов, фотохудожников и аниматоров мира, в частности, с творчеством ярославского аниматора Александра Петрова. Узнать о передовых технологиях в этом направлении и получить первоначальные практические навыки в съемочной (операторской) деятельности.

Содержательной основой программы являются первоначальные знания в области анимационной технологии и дальнейшее совершенствование литературного, изобразительного, прикладного и музыкального творчества.

Каждое занятие курса является интегрированным, т.к. продолжает и развивает основные темы по предмету. Исходя из этого, в программе имеются соответствующие разделы.

Контроль результатов образовательной деятельности

Осуществляется в рамках традиции реализации курса. По итогам обучения является регулярная демонстрация детских работ в коллективах общеобразовательной школы, в отчетных праздниках центра анимации «Перспектива», на праздниках анимации и кинофестивалях.

Данный курс рассматривается в комплексе с другими программами по анимационному творчеству и предназначен для ознакомления с анимационным творчеством детей начальной школы, т.к. этот процесс является мало изученным в педагогике.

Анимация как вид искусства является универсальным средством художественного обучения и воспитания. Его возможности позволяют развить способности детей в самых разнообразных видах творчества.

Содержание программы **Учебно-тематический план**

1 год обучения

№	Название тематических блоков	Количество часов			Формы организации занятия	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
<i>Введение. Тема 1. Вводный инструктаж процесса киносъемки (2 часа)</i>						
1.1.	Техника безопасности на занятиях. Что такое анимация? Кто такой аниматор?	1	1	2	беседа	викторина
<i>Тема 2. История анимации (4 часа)</i>						
2.1	Как создается мультфильм. История создания первого мультфильма.	1	1	2	беседа презентация демонстрация мультфильмов	собеседование
2.2.	Разбор этапов работы над фильмом. Техника перекладки.	1	1	2	беседа демонстрация мультфильмов	собеседование
<i>Тема 3. Основы драматургии (6 часов)</i>						
3.1.	Основы разработки сценария (основные понятия). Структура сценария. Особенности написания сценария анимационного фильма.	1	1	2	беседа, игра, практическая работа	собеседование
3.2.	Работа над сценарием фильма в полубъемной технике.	0,5	1,5	2	практическая работа защита проекта, обсуждение	демонстрация работ
3.3	Работа над сценарием фильма в полубъемной технике.	0,5	1,5	2	практическая работа презентация, обсуждение	демонстрация работ
<i>Тема 4. Изобразительная деятельность в анимации (12 часов)</i>						
4.1.	Знакомство с техникой полубъема.	1	1	2	беседа, игра	собеседование

	Особенности изображения. Техника работы над фильмом в полубъемной технике.					
4.2.	Работа над фильмом в полубъемной технике. Распределение обязанностей при изображении фильма (художник-постановщик, фазовщик, заливщик и др.)	0,5	1,5	2	беседа, игра	собеседование
4.3.	Работа над фильмом в полубъемной технике. Понятие персонаж, его особенности.	0,5	1,5	2	беседа, игра, практическая работа	демонстрация работ
4.4.	Работа над фильмом в полубъемной технике. Персонажи в технике полубъема.	0	2	2	практическая работа	демонстрация, обсуждение работ
4.5.	Понятие фон, его назначение. Технология изготовления фона в мультфильме.	0,5	1,5	2	беседа, игра, практическая работа	демонстрация, обсуждение работ
4.6.	Работа над фильмом в полубъемной технике	0	2	2	практическая работа	собеседование, выставка работ

Тема 5. Прикладное творчество в анимации (10 часов)

5.1.	Особенности работы в объемной технике. Куклы и предметы в анимации.	1	1	2	беседа, игра	собеседование
5.2.	Создание движущихся объемных предметов.	0,5	1,5	2	беседа, игра, практическая работа	Демонстрация, обсуждение работ
5.3.	Создание героев в объемной технике.	0,5	1,5	2	беседа, игра, практическая работа	демонстрация, обсуждение работ
5.4.	Создание фона (декорации) в объемной технике.	0,5	1,5	2	беседа, практическая работа	демонстрация, обсуждение работ
5.5.	Работа над фильмом в объемной технике.	0	2	2	игра, практическая работа	собеседование, выставка работ

Тема 6. Процесс съемки (14 часов)

6.1.	Знакомство с устройством анимационного станка. Техника безопасности при работе с съемочным оборудованием. Знакомство с программой Anima Shooter. Выполнение упражнений.	1	1	2	беседа, игра, практическая работа	собеседование, демонстрация работ
6.2.	Контроль и управление настройками при работе в программе Anima Shooter. Функции программы. Выполнение упражнений.	1	1	2	беседа, практическая работа	собеседование, демонстрация работ
6.3.	Съемка сюжета в полубъемной технике. Общие планы	0,5	1,5	2	беседа, практическая работа	демонстрация работ
6.4.	Съемка сюжета в полубъемной технике. Крупные планы.	0	2	2	практическая работа	демонстрация работ

6.5.	Съемка сюжета в объемной технике.	0,5	1,5	2	беседа, практическая работа	демонстрация работ
6.6.	Съемка сюжета в объемной технике. Крупные планы.	0	2	2	практическая работа	демонстрация работ
6.7.	Просмотр отснятого. Съёмка недостающих эпизодов. Исправление ошибок и недочётов	0,5	1,5	2	беседа, практическая работа	собеседование, демонстрация работ
Тема 7. Движение - основа анимации (4 часа)						
7.1.	Технология работ с сыпучими материалами. Разнообразие сыпучих материалов и их фактура (песок, соль, чай, пшено, греча). Отличие рисования песком от съёмки анимационного сюжета	1	1	2	беседа, игра, практическая работа	собеседование
7.2.	Съемка сюжета сыпучими материалами. «Метаморфозы. Превращение одного предмета в другой.	0	2	2	игра, практическая работа	демонстрация и обсуждение работ
Тема 8. Специфика языка кино (12 часов)						
8.1.	Своеобразие языка кино.	1	1	2	беседа, игра	собеседование
8.2.	Театр и кино сходства и различия. Подготовка к спектаклю. Выбор темы, написание сценария, распределение ролей, репетиция.	0,5	1,5	2	беседа, игра, практическая работа	собеседование
8.3.	Инсценировка спектакля.	0,5	1,5	2	практическая работа	подведение итогов, обсуждение работы
8.4.	Особенности работы над тематическим проектом по мотивам спектакля.	1	1	2	беседа, игра, практическая работа	собеседование
8.5.	Работа над тематическим проектом по мотивам спектакля.	0	2	2	беседа, игра, практическая работа	собеседование
8.6.	Оживление предметов на основе прошедшего спектакля	0	2	2	практическая работа	подведение итогов, обсуждение работы
Тема 9. Звуковое оформление фильм (6 часов)						
9.1	Звуковое оформление фильма. Разбор звуковых планов фильма.	1	1	2	беседа, игра, практическая работа	собеседование
9.2	Запись звука, подбор шумов и музыки.	0,5	1,5	2	практическая работа	подведение итогов, обсуждение работы
9.3	Работа над тематическим проектом по звуковому оформлению.	0,5	1,5	2	практическая работа	обсуждение работы
Тема10. Итоговое занятие (2 часа)						
10	Просмотр и обсуждение выполненной работы.	0,5	1	2	беседа, игра	подведение итогов, обсуждение и демонстрация работы
	ИТОГО:	20	52	72		

2 год обучения

№	Название тематических блоков	Количество часов			Формы организации занятия	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
<i>Тема 1. Вводный инструктаж процесса киносъёмки (2 часа)</i>						
1.1.	Инструктаж по технике безопасности. Оборудование для съёмки	1	1	2	беседа, игра	собеседование
<i>Тема 2. История анимации (4 часа)</i>						
2.1.	Экскурс в историю анимации. Изготовление анимационных игрушек. Зоотроп, флипбук и др.	1	1	2	беседа, игра, практическая работа	собеседование, демонстрация работ
2.2.	Развитие анимации сегодня. Создание простейшей анимационной игрушки (динамическая игрушка).	1	1	2	беседа, игра, практическая работа	собеседование, демонстрация работ
<i>Тема 3. Основы драматургии (6 часов)</i>						
3.1.	Повторение. Структура сценария. Основные понятия.	1	1	2	Обсуждение, игра	собеседование
3.2.	Особенности написания и оформления сценария анимационного фильма. Разработка сюжета. Работа над проектом (создание литературного сценария).	0,5	1,5	2	беседа, игра, практическая работа	собеседование
3.3.	Теоретические основы создания режиссёрского сценария – раскадровки. Кинокадр, композиция кадра. Основные понятия (кадрик, кадр, план, сцена, эпизод, часть, фильм).	0,5	1,5	2	беседа, игра, практическая работа	подведение итогов, демонстрация и обсуждение работ
<i>Тема 4. Изобразительная деятельность в анимации (10 часов)</i>						
4.1.	Знакомство с техникой плоской перекладки. Особенности изображения. Техника работы над фильмом в технике плоской перекладки	1	1	2	беседа, игра, практическая работа	собеседование
4.2.	Работа над персонажем в технике плоской перекладки. Понятие персонаж, его особенности.	0,5	1,5	2	беседа, игра, практическая работа	собеседование
4.3.	Понятие фон, его назначение. Технология изготовления фона в плоской перекладке.	0,5	1,5	2	беседа, игра, практическая работа	подведение итогов, демонстрация и обсуждение работ
4.4.	Персонажи и фоны в рисунке в технике плоской перекладки.	0	2	2	игра, практическая работа	демонстрация и обсуждение работ
4.5.	Работа над фильмом в технике плоскостной перекладки.	0	2	2	игра, практическая работа	подведение итогов, демонстрация и обсуждение работ
<i>Тема 5. Прикладное творчество в анимации (10 часов)</i>						
5.1.	Объёмная анимация. Описание	1	1	2	беседа, игра, практическая работа	собеседование

	техники и демонстрация мультфильмов. Аниматоры, работающие в технике объемной анимации.				работа	
5.2.	Куклы и предметы в анимации. Особенности изготовления персонажей.	0,5	1,5	2	игра, практическая работа	подведение итогов, демонстрация работ
5.3.	Изготовление персонажей в технике объемной анимации.	0	2	2	игра, практическая работа	подведение итогов, демонстрация и обсуждение работ
5.4.	Изготовление декораций (полуобъемный фон).	0,5	1,5	2	игра, практическая работа	подведение итогов, демонстрация работ
5.5.	Изготовление декораций (многоярусный фон).	0,5	1,5	2	игра, практическая работа	подведение итогов, демонстрация и обсуждение работ
Тема 6. Процесс съемки (12 часов).						
6.1.	Повторение изученного в прошлом году. Инструктаж по работе со съемочной техникой. Съемка эпизодов мультфильма.	0,5	1,5	2	беседа, игра-повторение, практическая работа	собеседование
6.2.	Понятия кадра и эпизода. Съемка эпизодов мультфильма.	0,5	1,5	2	беседа, игра, практическая работа	подведение итогов, демонстрация и обсуждение работ
6.3.	Понятие композиции кадра, глубины резкости, цвет и свет. Съемка эпизодов мультфильма.	0,5	1,5	2	беседа, игра, практическая работа	подведение итогов, демонстрация и обсуждение работ
6.4.	Понятия «крупный, средний и общий план». Съемка эпизодов мультфильма.	0,5	1,5	2	беседа, игра, практическая работа	подведение итогов, демонстрация и обсуждение работ
6.5.	Изображение крупных планов. Мимика персонажа. Съемка эпизодов мультфильма.	0,5	1,5	2	беседа, игра, практическая работа	подведение итогов, демонстрация и обсуждение работ
6.6.	Средний и общий план – работа персонажа. Съемка эпизодов мультфильма.	0,5	1,5	2	беседа, игра, практическая работа	подведение итогов, демонстрация и обсуждение работ
Тема 7. Движение - основа анимации (8 часов)						
7.1.	Формула движения объектов в мультфильме. Съемка сюжетов.	0,5	1,5	2	беседа, практическая работа	собеседование
7.2.	Фазы движения. Съемка сюжетов.	0,5	1,5	2	беседа, игра, практическая работа	подведение итогов, демонстрация и обсуждение работ
7.3.	Работа над изображением фаз движения.	0,5	1,5	2	беседа, игра, практическая работа	подведение итогов, демонстрация и обсуждение работ
7.4.	Работа над изображением фаз движения. Исправление ошибок и недочетов.	0,5	1,5	2	беседа, игра, практическая работа	подведение итогов, демонстрация и обсуждение работ
Тема 8. Специфика языка кино (14 часов)						
8.1.	Монтаж. Значение монтажа.	1	1	2	беседа, игра	собеседование

	Линейный и нелинейный монтаж. Классификации монтажа.					
8.2.	Монтажный стол и основные настройки в Adobe Premiere Pro. Практические упражнения.	0,5	1,5	2	беседа, практическая работа	собеседование
8.3.	Понятие кадра и эпизода.	0,5	1,5	2	беседа, игра, практическая работа	подведение итогов, демонстрация и обсуждение работ
8.4.	Планы в монтаже (общий, средний, крупный и деталь).	0,5	1,5	2	беседа, игра, практическая работа	подведение итогов, демонстрация и обсуждение работ
8.5.	Титры. Понятие «титры» их назначение.	0,5	1,5	2	беседа, практическая работа	подведение итогов, демонстрация и обсуждение работ
8.6.	Способы изготовления надписей в общей технике мультфильма. Появления титров на экране.	0,5	1,5	2	беседа, практическая работа	подведение итогов, демонстрация и обсуждение работ
8.7.	Изготовление собственных титров.	0	2	2	практическая работа	подведение итогов, демонстрация и обсуждение работ

Тема 9. Звуковое оформление фильм (4 часа)

9.1.	Значение звука в фильме. Разнообразие звуков и способов их извлечения.	1	1	2	беседа, игра, практическая работа	подведение итогов, демонстрация и обсуждение работ
9.2.	Разбор звуковых планов фильма. Запись звука, подбор шумов и музыки.	0,5	1,5	2	беседа, игра, практическая работа	подведение итогов, демонстрация и обсуждение работ

Итоговое занятие (2 часа)

10.1	Просмотр и обсуждение выполненной работы	0	2	2	беседа, игра, защита проекта	подведение итогов, обсуждение и демонстрация работы
	ИТОГО:	19,5	52,5	72		

3 год обучения

№	Название тематических блоков	Количество часов			Формы организации занятия	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
Тема 1. Вводный инструктаж процесса киносъемки (2 часа)						
1.1.	Инструктаж по технике безопасности в съемочной мастерской.	1	1	2	беседа, повторение, игра	собеседование
1.2.	Практикум работы со съемочной, осветительной и звукозаписывающей техникой.	1	1	2	беседа, игра	собеседование
Тема 2. История анимации (6 часа)						
2.1.	История кино. Братья Люмьер, студия «Черная Мария», первый фильм «Прибытие поезда». Жорж Мельес «Путешествие на Луну».	1	1	2	беседа, игра	собеседование
2.2.	Этапы развития анимационного	0,5	1,5	2	беседа, игра,	собеседование

	искусства. «Волшебный фонарь», стробоскоп, зоотроп (праксиноскоп).				практическая работа	
2.3.	Изготовление анимационных исторических игрушек. Таумотроп.	0,5	1,5	2	беседа, игра, практическая работа	собеседование
Тема 3. Основы драматургии (6 часа)						
3.1.	Драматургия анимационного фильма. Трехактная структура фильма. Выполнение творческого задания	1	1	2	беседа, игра, практическая работа	собеседование
3.2.	Литературный практикум. Сюжетные игры.	0,5	1,5	2	беседа, игра, практическая работа	собеседование
3.3.	Проработка раскадровки. Обсуждение в группе и исправление недочётов.	0	2	2	практическая работа, защита проекта	подведение итогов, обсуждение и демонстрация работы
Тема 4. Изобразительная деятельность в анимации (10 часов)						
4.1.	Рисунок – основа анимации. Рисованная анимация. Описание техники и демонстрация мультфильмов	1	1	2	беседа, игра, практическая работа	собеседование
4.2.	Альбомный метод. Приспособления, инструменты, материалы. Технология работы альбомным методом. Персонажи и фоны в рисунке альбомным методом.	0,5	1,5	2	беседа, практическая работа	подведение итогов, обсуждение и демонстрация работы
4.3.	12 принципов анимации Уолта Диснея. Съёмка собственных упражнений на основе 12 принципов анимации.	1	1	2	беседа, игра, практическая работа	подведение итогов, обсуждение и демонстрация работы
4.4.	Ожившая живопись. Особенности техники и демонстрация мультфильмов. Технология работы под камерой. Рисование пальцами.	0,5	1,5	2	беседа, практическая работа	подведение итогов, обсуждение и демонстрация работы
4.5.	Съёмка собственного сюжета в технике рисованной анимации.	0	2	2	практическая работа	подведение итогов, обсуждение и демонстрация работы
Тема 5. Прикладное творчество в анимации (12 часов)						
5.1.	Объемная анимация. Просмотр мультфильмов в данной технике. История и техника изготовления персонажей и декораций.	1	1	2	беседа, игра, практическая работа	подведение итогов, обсуждение и демонстрация работы
5.2.	Разработка персонажей и декораций для мультфильма в объемной технике. Эскизы, скелеты.	0,5	1,5	2	беседа, игра, практическая работа	подведение итогов, обсуждение и демонстрация работы
5.3.	Изготовление кукол в технике объемной анимации.	0	2	2	практическая работа	подведение итогов, обсуждение и демонстрация работы
5.4.	Изготовление предметов в технике объемной анимации.	0	2	2	практическая работа	подведение итогов, обсуждение и демонстрация работы

5.5.	Объемный фон – декорации и их изготовление.	0,5	1,5	2	практическая работа	подведение итогов, обсуждение и демонстрация работы
5.6.	Изготовление декораций для мультфильма в технике объемной анимации.	0	2	2	практическая работа	подведение итогов, обсуждение и демонстрация работы
Тема 6. Процесс съемки (12 часов)						
6.1.	Композиция кадра.	0,5	1,5	2	беседа, игра, практическая работа	подведение итогов, обсуждение и демонстрация работы
6.2.	Понятие границы кадра, глубины резкости, цвет и свет.	0,5	1,5	2	беседа, практическая работа	подведение итогов, обсуждение и демонстрация работы
6.3.	Работа над проектом мультфильма. Работа со съемочной техникой. Съемка эпизодов по раскадровке.	0	2	2	практическая работа	подведение итогов, обсуждение и демонстрация работы
6.4.	Изображение крупных планов. Мимика персонажа.	0,5	1,5	2	практическая работа	подведение итогов, обсуждение и демонстрация работы
6.5.	Средний и общий план – работа персонажа.	0,5	1,5	2	практическая работа	подведение итогов, обсуждение и демонстрация работы
6.6.	Съемка эпизодов по раскадровке. Демонстрация, исправление ошибок.	0,5	1,5	2	практическая работа, защита проекта	подведение итогов, обсуждение и демонстрация работы
Тема 7. Движение - основа анимации (8 часов)						
7.1.	Особенности изображения движения в рисунке.	0,5	1,5	2	беседа, игра, практическая работа	собеседование
7.2.	Понятие фазы движения.	0,5	1,5	2	беседа, игра, практическая работа	подведение итогов, демонстрация работ
7.3.	Формула движения объектов в мультфильме.	0,5	1,5	2	беседа, игра, практическая работа	подведение итогов, демонстрация работ
7.4.	Работа над изображением фаз движения	0	2	2	практическая работа	подведение итогов, демонстрация и обсуждения работ
Тема 8. Специфика языка кино (8 часов)						
8.1.	Монтаж. Значение монтажа. Повторение работы в программе Adobe Premiere Pro. Настройки и функции. Выполнение творческого задания.	1	1	2	Беседа, практическая работа	собеседование
8.2.	Понятие кадра и эпизода. Правила монтажа. Монтаж по направлению движения	1	1	2	практическая работа	подведение итогов, демонстрация и обсуждения работ
8.3.	Монтаж по крупности. Планы в монтаже (общий, средний, крупный и деталь).	0,5	1,5	2	практическая работа	подведение итогов, демонстрация и обсуждения работ
8.4.	Монтаж диалога и монтаж по композиции. Выполнение творческих	0,5	1,5	2	практическая работа	подведение итогов, демонстрация и

	заданий.					обсуждения работ
Тема 9. Звуковое оформление фильма (4 часа)						
9.1.	Разнообразие звуков и способы их извлечения. Творческие задания.	0,5	1,5	2	беседа, игра, практическая работа	собеседование
9.2.	Технология звукозаписи. Запись звука, подбор шумов и музыки.	0,5	1,5	2	беседа, игра, практическая работа	подведение итогов, демонстрация и обсуждение работ
Тема 10. Итоговое занятие (2 часа)						
10.1	Просмотр и обсуждение выполненной работы. Диагностика.	0	2	2	игра, защита проекта	подведение итогов, демонстрация и обсуждение работ
	ИТОГО:	18,5	53,5	72		

Творческая группа

№	Название тематических блоков	Количество часов			Формы организации занятия	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
Тема 1. Вводный инструктаж процесса киносъемки (2 часа)						
1.1.	Инструктаж по технике безопасности в съемочной мастерской.	1	1	2	беседа, повторение, игра	собеседование
Тема 2. История анимации (4 часа)						
2.1.	Что такое анимация. Кто такой аниматор. Творческая работа: создание образа аниматора. Иллюстрация.	1	1	2	беседа, повторение, игра	собеседование
2.2.	Как создать мультфильм. Разбор этапов работы над мультфильмом. Творческая работа: рисование на тему «Мой любимый этап работы над мультфильмом».	0,5	1,5	2	беседа, повторение, игра, практическая работа	собеседование
Тема 3. Анимационная техника «Перекладка» (16 часов)						
3.1.	Особенности работы в технике «перекладка». Виды перекладок (детальная, рельефная, компьютерная, рисованная). Формулировка и запись главных правил работы в данной технике.	1	1	2	беседа, игра, практическая работа	собеседование
3.2.	Аниматоры, работающие в технике предметной анимации, и примеры мультфильмов (Юрий Норштейн «Ёжик в тумане», «Лиса и заяц», «Цапля и журавль»). Творческая работа: изготовление героя в технике шарнирной перекладки.	1	1	2	беседа, игра, практическая работа	собеседование
3.3.	Работа над фильмом в технике «перекладка». Требования к сценарию. Творческая работа: совместная работа над сценарием.	0,5	1,5	2	Беседа, практическая работа, презентация проекта	Подведение итогов, демонстрация работ

3.4.	Работа над фильмом в технике «перекладке». Распределение обязанностей. Подробное обсуждение основных моментов работы.	0,5	1,5	2	Беседа, практическая работа.	собеседование
3.5.	Творческая работа над фильмом в технике «перекладке». Создание фона.	0,5	1,5	2	Беседа, практическая работа.	собеседование
3.6.	Творческая работа над фильмом в технике «перекладке». Создание фона.	0,5	1,5	2	Беседа, практическая работа.	Подведение итогов, демонстрация работ
3.7.	Съемка фильма в технике «перекладка»	0,5	1,5	2	Беседа, практическая работа.	Подведение итогов, демонстрация работ
3.8.	Монтаж и озвучивание фильма в технике «перекладка»	0,5	1,5	2	Беседа, практическая работа, презентация проекта	Подведение итогов, демонстрация работ

Тема 4. Полуобъемная анимационная техника (12 часов)

4.1.	Полуобъемная техника. Особенности полуобъемной техники. Формулировка и запись главных правил работы в данной технике. Творческая работа: создание предметов в полуобъемной технике на тему «Зима».	1	1	2	беседа, игра, практическая работа	собеседование
4.2.	Работа над фильмом в полуобъемной технике «Новогодняя сказка». Требование к сценарию. Адаптация сценария к данной технике. Творческая работа: совместная работа над сценарием.	1	1	2	беседа, игра, практическая работа	собеседование
4.3.	Работа над фильмом в полуобъемной технике «Новогодняя сказка». Распределение обязанностей. Обсуждение основных моментов работы.	0,5	1,5	2	Беседа, практическая работа, презентация проекта	Подведение итогов, демонстрация работ
4.4.	Работа над фильмом в полуобъемной технике «Новогодняя сказка». Создание фона, героев.	0,5	1,5	2	Беседа, практическая работа.	собеседование
4.5.	Работа над фильмом в полуобъемной технике «Новогодняя сказка». Создание дополнительных предметов. Съемка фильма.	0,5	1,5	2	Беседа, практическая работа.	собеседование
4.6.	Монтаж и озвучивание фильма в технике «перекладка»	0,5	1,5	2	Беседа, практическая работа, презентация проекта	Подведение итогов, демонстрация работ

Тема 5. Объемная анимационная техника (8 часов)

5.1.	Знакомство с объемной техникой. Оживление объемной фигуры из	1	1	2	беседа, игра, практическая	собеседование
------	--	---	---	---	----------------------------	---------------

	пластилина. Особенности работы в объемной технике. Формулировка и запись главных правил работы в данной технике.				работа	
5.2.	Творческая работа: создание двигающихся предметов в объемной технике с использованием каркаса.	0	2	2	практическая работа	собеседование
5.3.	Съемка фильма в объемной технике. Создание дополнительных предметов.	0	2	2	практическая работа.	собеседование
5.4.	Монтаж и озвучивание фильма в объемной анимационной технике	0	2	2	практическая работа, презентация проекта	Подведение итогов, демонстрация работ

Тема 6. Рисованная анимационная техника (8 часов)

6.1.	Особенности работы в рисованной технике. Формулировка и запись главных правил работы в данной технике. Творческая работа: совместный рисунок на стекле с постепенным изменением его фрагментов.	1	1	2	беседа, практическая работа	собеседование
6.2.	Работа над анимационным упражнением в рисованной технике.	0	2	2	практическая работа	собеседование
6.3.	Съемка фильма в рисованной технике. Черновой монтаж фильма.	0	2	2	практическая работа.	собеседование
6.4.	Просмотр отснятого материала. Работа на съёмочном станке, съёмка недостающих эпизодов. Исправление ошибок и недочётов	0	2	2	практическая работа, презентация проекта	Подведение итогов, демонстрация работ

Тема 7. Силуэтная анимация (10 часов)

7.1.	Силуэтная анимация. Описание техники и демонстрация мультфильмов	1	1	2	беседа, практическая работа	подведение итогов, представление проекта
7.2.	Особенности работы на просвет. Использование различных материалов (целлулоид, калька, бумага разной плотности)	0	2	2	практическая работа	собеседование
7.3.	Аниматоры, работающие в технике силуэтной анимации, и примеры мультфильмов (Лотта Райнигер "Ромео и Джульетта").	0	2	2	практическая работа.	собеседование
7.4.	Съёмка пробного сюжета в технике силуэтной анимации.	0	2	2	практическая работа, презентация проекта	Подведение итогов, демонстрация работ
7.5.	Просмотр отснятого материала. Работа на съёмочном станке, съёмка недостающих эпизодов. Исправление ошибок и недочётов.	0	2	2	практическая работа, презентация проекта	Подведение итогов, демонстрация и обсуждение работ

Тема 7. Творческий проект (10 часов)						
8.1.	Повторение основ работы над созданием анимационного фильма в разных техниках. Демонстрация фильмов. Выбор техники для творческого проекта. Работа над сценарием, распределение обязанностей.	1	1	2	беседа, практическая работа	подведение итогов, представление проекта
8.2.	Работа над творческим проектом. Подготовка материала (герои, фон, дополнительные детали).	0	2	2	практическая работа	собеседование
8.3.	Съемка фильма в выбранной анимационной технике.	0	2	2	практическая работа.	собеседование
8.4.	Просмотр отснятого материала. Работа на съёмочном станке, съёмка недостающих эпизодов. Исправление ошибок и недочётов	0	2	2	практическая работа, презентация проекта	Подведение итогов, демонстрация работ
8.5.	Монтаж и озвучивание фильма в объемной анимационной технике. Просмотр отснятого материала.	0	2	2	практическая работа, презентация проекта	Подведение итогов, демонстрация и обсуждение работ
Тема 9. Итоговое занятие (2 часа)						
9.1	Просмотр и обсуждение выполненной работы. Диагностика.	0	2	2	игра, защита проекта	подведение итогов, демонстрация и обсуждение работ
	ИТОГО:	14,5	47,5	72		

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

Введение. Тема 1. Вводный инструктаж процесса киносъемки.

Теория: Инструктаж по ТБ. Основные понятия анимации. Экскурсия в съёмочную. Кто участвует в создании мультипликационного фильма (знакомство с профессиями).

Практика: Игры на знакомство, на групповую динамику. Игра «Фантазия». Цель – создание персонажа из предложенных материалов. Игры-загадки на закрепление видов анимации и основных технических составляющих. Игра-упражнение с ладошками под включенной камерой «Что видит глаз (объектив) камеры?». Просмотры фильмов с использованием природных материалов, ткани, макарон, песка и др.

Тема 2. История анимации. История создания первого мультфильма. Разбор этапов работы над фильмом.

Теория: Как создается мультфильм. История создания первого мультфильма.

Практика: Изготовление игрушек-перекладок. Работа в технике перекладки.

Тема 3. Основы драматургии. Идея, сказка, сценарий.

Теория: Понятие «сценарий».

Практика: Упражнения в составлении маленьких историй, и оформление сказок в картинках. Выбор сюжета для мультфильма. Работа над фильмом по выбору «Наш класс» или «Новогодняя сказка». Знакомство с техникой перекладка и полуобъем.

Сюжетные игры.

Тема 4. Изобразительная деятельность в анимации. Знакомство с техникой полуобъемного изображения.

Теория: Распределение обязанностей при изображении фильма (художник-постановщик, фазовщик, заливщик и др.). Понятие «персонаж», главные и второстепенные персонажи. Техники

изготовления рисованных персонажей в полубъемной технике. Анализ внешних особенностей персонажей. Анализ их характеров и возможностей (злой, добрый, веселый, грустный, завистливый, храбрый, волшебный).

Понятие «фон», его назначение. Анализ фонов на примере эпизодов знакомых мультфильмов («Чебурашка», «Фильм, фильм, фильм»).

Практика: Определение индивидуальных внешних особенностей персонажей и их характеров, выбор техники изготовления, подготовка персонажа для съемки (лица, руки, глаза и т.п.). Работа над фильмом в полубъемной технике.

Тема 5. Прикладное творчество в анимации.

Теория: Особенности работы в объемной технике. Куклы и предметы в анимации. Объемные декорации. Особенности объемного персонажа. Куклы и предметы в анимации. Анализ внешних особенностей персонажей на примере знакомых и любимых объемных мультфильмов («Бабушка удава», «Домовенок Кузя», «38 попугаев» и т.п.). Анализ их характеров и возможностей (злой, добрый, веселый, грустный, завистливый, храбрый, волшебный).

Декорация - «фон» в объемной анимации. Анализ фонов-декораций на примере эпизодов из мультфильмов. Особенности работы с полубъемными и многоярусными фонами.

Практика: изготовление персонажей для съемки. Пластилиновые куклы, игрушки, предметы. Создание движущихся объемных предметов. Тема «Мой автопортрет». Работа над видеооткрытками в объемной технике.

Разработка и изготовление необходимых деталей для крупных планов лица (губы, глаза, брови и т.п.). Объемный фон – декорации и их изготовление. Технология изготовления декораций. Определение количества и содержания декораций для данного сюжета согласно раскадровке. Определение материала для его изготовления (пластилин, картон, природный материал и т.п.).

Тема 6. Процесс съемки.

Теория: Инструктаж по работе со съемочной техникой. Подготовка к съемке. Знакомство с устройством анимационного станка. Знакомство с программой Anima Shooter. Выполнение упражнений. Контроль и управление настройками при работе в программе Anima Shooter. Функции программы.

Практика: Работа над видеооткрытками. Упражнения в технике съемки. Изучение динамики (движения) объектов в процессе съемки, разделение движения на фазы. Понятия кадра и эпизода, композиции кадра, глубины резкости, цвет и свет. Работа персонажа на крупных средних и общих планах.

Съемка общих планов сюжета. Работа с крупными планами. Особенности работы в полубъемной технике. Использование закрепляющих средств для съемных объектов (клей, пластилин, скотч, клячка). В конце занятия предполагается просмотр сделанного эпизода, чтобы увидеть результат проделанной работы и проанализировать его.

Тема 7. Движение - основа анимации.

Теория: Особенности работы сыпучими материалами. Виды сыпучих материалов (соль, чай, песок и т.п.)

Практика: Работа сыпучими материалами. Создание движения под камерой. Упражнение «Превращение». Работа с верхним и нижним светом. Оформление рабочих материалов.

Тема 8. Специфика языка кино.

Теория: Театр и кино сходства и различия. Своеобразие языка кино. Особенности работы над тематическим проектом.

Практика: Работа над тематическим проектом. Оживление предметов по выбору. Инсценировка спектакля

Тема 9. Звуковое оформление фильма.

Теория: Работа над тематическим проектом. Запись звука.

Звуковое оформление фильма. Значение звука в фильме. Разнообразие звуков и способы их извлечения. Значение музыки в анимации.

Практика: Звуковой ряд фильма, тематическая направленность. Игры-упражнения на извлечение различных звуков, в том числе с помощью предметов. Определение необходимого звукового оформления для каждого эпизода будущего мультфильма, запись со звукооператором в студии в нескольких вариантах с каждым ребенком. Самые удачные работы сохраняются для монтажа мультфильма.

Итоговое занятие. Просмотр и обсуждение выполненной работы

Практика: Просмотр снятых эпизодов мультфильма на занятиях, их обсуждение, анализ удачных и неудачных моментов.

По завершению работы над проектом проводится коллективный просмотр готового проекта и видеоматериалов по его созданию. Лучше всего пригласить на этот просмотр родителей, устроить чаепитие и обсуждение мультфильмов, подвести итоги по проделанной работе. Оформление небольшой выставки персонажей мультфильмов.

2 год обучения

Введение. Тема 1. Вводный инструктаж процесса киносъемки.

Теория: Инструктаж по ТБ. Экскурсия в съемочную. Основные элементы мультфильма. Материалы необходимые для создания героя мультфильма. Знакомство с оборудованием для съемки мультфильма. Кто участвует в создании мультипликационного фильма (знакомство с профессиями).

Практика: Игры на знакомство, на групповую динамику. Игра «Фантазия». Цель – создание персонажа из предложенных материалов. Игры-загадки на закрепление видов анимации и основных технических составляющих. Игра-упражнение с ладошками под включенной камерой «Что видит глаз (объектив) камеры?». Просмотры фильмов с использованием природных материалов, ткани, макарон, песка и др.

Тема 2. История анимации. Развитие анимации сегодня.

Теория: История возникновения кино. Первые рисунки и способы их оживления. Значение анимации в современном обществе.

Практика: Упражнения в изображении наскальных рисунков. Фаз движения на посуде. Изготовление игрушек с оживлением рисунков (флипбук) др. Демонстрация работы аппаратов, предшествующих появлению кино. Оптические игрушки – зоотроп (барабан с прорезями, через которые в процессе вращения можно наблюдать движение, предварительно изображенное по фазам на ленте). наброски – рисуем движение в карандаше.

Тема 3. Основы драматургии. Разработка сюжета.

Теория: Понятие «сценарий», «сюжет», «раскадровка».

Практика: Упражнения в составлении маленьких историй, и оформление сказок в картинках. Выбор сюжета для мультфильма. Составление раскадровки и разработка сценария как основы будущего мультфильма с помощью педагога. Определение количества персонажей и эпизодов с ними (количество фонов). Работа над раскадровкой. Сюжетные игры.

Тема 4. Изобразительная деятельность в анимации.

Теория: Понятие «персонаж», главные и второстепенные персонажи. Техники изготовления рисованных персонажей Анализ внешних особенностей персонажей на примере знакомых мультфильмов («Ну погоди», «Топтыжка» и т.п.). Анализ их характеров и возможностей (злой, добрый, веселый, грустный, завистливый, храбрый, волшебный). Понятие «фон», его назначение. Анализ фонов на примере эпизодов знакомых мультфильмов. 12 принципов анимации Уолта Диснея.

Практика: Определение индивидуальных внешних особенностей персонажей и их характеров, выбор техники изготовления, изготовление персонажа для съемки. Рисованные персонажи, обведение их контуром, вырезание, составление в динамическую игрушку для перекладки. Разработка и изготовление необходимых деталей для крупных планов (лица, руки, глаза и т.п.). Технология изготовления фона в мультфильме. Определение количества и содержания фонов согласно раскадровке и выбор материала для их изготовления.

Тема 5. Прикладное творчество в анимации.

Теория: Объемные персонажи и декорации. Особенности объемного персонажа. Куклы и предметы в анимации. Анализ внешних особенностей персонажей на примере знакомых и любимых объемных мультфильмов («Варежка», «Кто сказал «Мяу»», «38 попугаев» и т.п.). Анализ их характеров и возможностей (злой, добрый, веселый, грустный, завистливый, храбрый, волшебный). Декорация - «фон» в объемной анимации. Анализ фонов-декораций на примере эпизодов из мультфильмов («Варежка», «Кто сказал «Мяу»», «38 попугаев» и т.п.). Особенности работы с полувolumными и многоярусными фонами.

Практика: Определение индивидуальных внешних особенностей персонажей и их характеров, в объемной технике, изготовление персонажа для съемки. Пластилиновые куклы, динамические

игрушки, предметы. Разработка и изготовление необходимых деталей для крупных планов лица (губы, глаза, брови и т.п.). Объемный фон – декорации и их изготовление. Технология изготовления декораций. Определение количества и содержания декораций для данного сюжета согласно раскадровке. Определение материала для его изготовления (пластилин, картон, природный материал и т.п.).

Тема 6. Процесс съемки.

Теория: Инструктаж по работе со съемочной техникой. Подготовка к съемке. Изучение динамики (движения) объектов в процессе съемки, разделение движения на фазы. Понятия кадра и эпизода, композиции кадра, глубины резкости, цвет и свет. Работа персонажа на крупных средних и общих планах.

Практика: Съемка эпизодов мультфильма

Съемка общих планов сюжета. Работа с крупными планами. Мимика персонажа. Использование закрепляющих средств для съемных объектов (клей, пластилин, скотч, клячка). В конце занятия предполагается просмотр сделанного эпизода, чтобы увидеть результат проделанной работы и проанализировать его.

Тема 7. Движение - основа анимации.

Теория: Формула движения объектов в мультфильме. Основные правила движения. Фазы движения.

Практика: Работа над изображением фаз движения

Телесные пластические упражнения на движение («Червячок», «Цыпленок», «Кукла» и т.п.). Передвижение персонажей в кадре на фоне (с помощью педагога), соответственно раскадровке. Игры-упражнения на движение с помощью предметов, игра под камерой с пластилином «Превращение». Упражнения на динамику под камерой и без нее (например: шарик медленно взлетает – мячик быстро падает, далеко или близко, вырос или уменьшился).

Тема 8. Специфика языка кино.

Теория: Понятие «титры» их назначение. Виды титров. Демонстрация и анализ разнообразных титров в профессиональных и детских мультфильмах. Понятие «монтаж», его назначение. Понятие кадра и эпизода. Планы в монтаже (общий, средний, крупный и деталь). Монтажный стол и основные настройки в Adobe Premiere Pro.

Практика: Способы изготовления надписей в общей технике мультфильма (или отличной от нее). Съемка появления титров на экране. Оформление рабочих материалов названия и титров. Игра на усвоение принципов монтажа «Расскажи свою сказку» (разрезные картинки), более сложный вариант «Кадры перепутались» (иметь наличие картинок к нескольким разным сюжетам). Присутствие на этапе монтажа своего фильма, чтобы была понятна необходимость этой работы.

Тема 9. Звуковое оформление фильма.

Теория: Значение звука в фильме. Разнообразие звуков и способы их извлечения. Значение музыки в анимации. Анализ на примере эпизодов знакомых мультфильмов. («Фантазия» Диснея, «Щелкунчик», «Картинки с выставки» по музыке Мусоргского, «Летучий корабль» и т.п.) Голос персонажа — его характер (напр., м/ф «Необыкновенный концерт», «Дюймовочка»).

Практика: Игры-упражнения на извлечение различных звуков, в том числе с помощью предметов, игра «Скажи за персонажа». Определение необходимого звукового оформления для каждого эпизода будущего мультфильма, запись со звукооператором в студии в нескольких вариантах с каждым ребенком. Самые удачные работы сохраняются для монтажа мультфильма.

Итоговое занятие. Просмотр и обсуждение выполненной работы

Практика: Просмотр снятых эпизодов мультфильма на занятиях, их обсуждение, анализ удачных и неудачных моментов.

По завершению работы над проектом проводится коллективный просмотр готового проекта и видеоматериалов по его созданию.

3 год обучения

Введение. Тема 1. Вводный инструктаж процесса киносъемки.

Теория: Инструктаж по технике безопасности работы в съемочной мастерской.

Знакомство с оборудованием для съемки мультфильма. Кто участвует в создании мультипликационного фильма (знакомство с профессиями).

Практика: Практикум работы со съемочной мастерской, осветительной и звукозаписывающей техникой. Игры-загадки на закрепление видов анимации и основных технических составляющих.

Тема 2. История анимации.

Теория: История возникновения кино. Этапы развития анимационного искусства. Изготовление анимационных исторических игрушек. Таумотроп.

Практика: Изготовление игрушек с оживлением рисунков (флипбук) др. Демонстрация работы аппаратов, предшествующих появлению кино. Оптические игрушки – зоотроп (барабан с прорезями, через которые в процессе вращения можно наблюдать движение, предварительно изображенное по фазам на ленте). Наброски – рисуем движение в карандаше.

Тема 3. Основы драматургии. Разработка сюжета.

Теория: Понятие «сценарий», «сюжет», «раскадровка».

Практика: Литературный практикум. Работа над раскадровкой. Упражнения в составлении маленьких историй, и оформление сказок в картинках. Сюжетные игры. Выбор сюжета для мультфильма.

Тема 4. Изобразительная деятельность в анимации.

Теория: Рисунок – основа анимации. Альбомный метод. Приспособления, инструменты, материалы.

Практика: Технология работы альбомным методом. Персонажи и фоны в рисунке альбомным методом. Понятие «персонаж», главные и второстепенные персонажи. Техники изготовления рисованных персонажей Анализ внешних особенностей персонажей на примере знакомых мультфильмов.

Тема 5. Прикладное творчество в анимации.

Теория: Персонажи и декорации. Изготовление динамических игрушек. Куклы и предметы в анимации. Изготовление объемных кукол

Практика: Определение индивидуальных внешних особенностей персонажей и их характеров в рисованной технике, изображение персонажа, подготовка к съемке. Пластилиновые куклы, динамические игрушки, предметы. Разработка и изготовление необходимых деталей для крупных планов лица (губы, глаза, брови и т.п.). Объемный фон – декорации и их изготовление Технология изготовления декораций. Определение количества и содержания декораций для данного сюжета согласно раскадровке. Определение материала для его изготовления.

Тема 6. Процесс съемки.

Теория: Работа над проектом мультфильма. Съемка эпизодов по раскадровке. Понятие композиции кадра, границы кадра, глубины резкости, цвет и свет. Изображение крупных планов. Мимика персонажа. Средний и общий план – работа персонажа. Изучение динамики (движения) объектов в процессе съемки, разделение движения на фазы. Понятия кадра и эпизода, композиции кадра, глубины резкости, цвет и свет. Работа персонажа на крупных средних и общих планах.

Практика: Съемка эпизодов мультфильма по тематическому проекту.

Тема 7. Движение - основа анимации.

Теория: Основные правила движения. Фазы движения. Особенности изображения движения в рисунке. Понятие фазы движения. Формула движения объектов в мультфильме.

Практика: Работа над изображением фаз движения. Упражнения на движение. Передвижение персонажей в кадре на фоне (с помощью педагога), соответственно раскадровке.

Тема 8. Специфика языка кино.

Теория: Монтаж – основа кинематографического общения. Монтаж диалога и монтаж по композиции.

Практика: Монтаж. Планы в монтаже (общий, средний, крупный и деталь). Присутствие на этапе монтажа своего фильма, чтобы была понятна необходимость этой работы.

Тема 9. Звуковое оформление фильма.

Теория: Разнообразие звуков и способы их извлечения. Технология звукозаписи

Практика: игры-упражнения на извлечение различных звуков. Определение необходимого звукового оформления, запись со звукооператором в студии в нескольких вариантах.

Итоговое занятие. Просмотр и обсуждение выполненной работы

Практика: Просмотр снятых эпизодов мультфильма на занятиях, их обсуждение, анализ удачных и неудачных моментов.

По завершению работы над проектом проводится коллективный просмотр готового проекта и видеоматериалов по его созданию. Лучше всего пригласить на этот просмотр родителей, устроить чаепитие и обсуждение мультфильмов, подвести итоги по проделанной работе. Оформление небольшой выставки персонажей мультфильмов.

Творческая группа

Тема 1. Вводный инструктаж процесса киносъемки

Теория: Инструктаж по технике безопасности в съемочной мастерской.

Повторение основ работы с оборудованием для съемки мультфильма, анимационные профессии, этапы работы над мультфильмом.

Практика: Практикум работы в съемочной мастерской, осветительной и звукозаписывающей техникой. Игры на закрепление видов анимации и основных технических составляющих.

Тема 2. История анимации

Теория: Что такое анимация. Как создать мультфильм. Кто такой аниматор. Разбор этапов работы над мультфильмом.

Практика: Творческая работа: рисование на тему «Мой любимый этап работы над мультфильмом».

Тема 3. Анимационная техника «Перекидка»

Теория: Особенности работы в технике «перекидка». Виды перекидок (детальная, рельефная, компьютерная, рисованная). Аниматоры, работающие в технике предметной анимации, и примеры мультфильмов. Требования к сценарию.

Практика: Формулировка и запись главных правил работы в данной технике. Творческая работа: изготовление героя в технике шарнирной перекидки. Совместная работа над сценарием. Работа над фильмом в технике «перекидке». Распределение обязанностей. Подробное обсуждение основных моментов работы. Творческая работа над фильмом в технике «перекидке» (создание героев, фонов, деталей). Съемка фильма в технике «перекидка». Монтаж и озвучивание фильма в технике «перекидка».

Тема 4. Полуобъемная анимационная техника

Теория: Особенности полуобъемной техники. Требования к сценарию. Адаптация сценария к данной технике.

Практика: Формулировка и запись главных правил работы в данной технике. Создание предметов в полуобъемной технике. Работа над сценарием. Распределение обязанностей. Обсуждение основных моментов работы. Съемка фильма. Монтаж и озвучивание фильма в технике «перекидка».

Тема 5. Объемная анимационная техника

Теория: Знакомство с объемной техникой.

Практика: Оживление объемной фигуры из пластилина. Особенности работы в объемной технике. Формулировка и запись главных правил работы в данной технике. Создание движущихся предметов в объемной технике с использованием каркаса. Съемка фильма в объемной технике. Монтаж и озвучивание фильма в объемной анимационной технике

Тема 6. Рисованная анимационная техника

Теория: Особенности работы в рисованной технике.

Практика: Формулировка и запись главных правил работы в данной технике. Совместный рисунок на стекле с постепенным изменением его фрагментов. Работа над анимационным упражнением в рисованной технике. Просмотр отснятого материала. Работа на съёмочном станке, съёмка недостающих эпизодов. Исправление ошибок и недочётов.

Тема 7. Творческий проект

Теория: Повторение основ работы над созданием анимационного фильма в разных техниках. Демонстрация фильмов.

Практика: Выбор техники для творческого проекта. Работа над сценарием, распределение обязанностей. Работа над творческим проектом. Подготовка материала (герои, фон, дополнительные детали). Съемка фильма в выбранной анимационной технике. Монтаж и озвучивание фильма в объемной анимационной технике. Просмотр отснятого материала.

Тема 10. Итоговое занятие

Практика: Просмотр снятых эпизодов мультфильма на занятиях, их обсуждение, анализ удачных и неудачных моментов. По завершению работы над проектом проводится коллективный просмотр готового проекта и видеоматериалов по его созданию.

Календарный учебный график

1 год обучения

№	Дата	Название тематических блоков	К-во часов	Формы организации занятия	Формы аттестации (контроля)
1.		Техника безопасности на занятиях. Что такое анимация? Кто такой аниматор?	2	беседа	викторина
2.		Как создается мультфильм. История создания первого мультфильма.	2	беседа презентация демонстрация мультфильмов	собеседование
3.		Разбор этапов работы над фильмом. Техника перекладки.	2	беседа демонстрация мультфильмов	собеседование
4.		Основы разработки сценария (основные понятия). Структура сценария. Особенности написания сценария анимационного фильма.	2	беседа, игра, практическая работа	собеседование
5.		Работа над сценарием фильма в полуюбъемной технике.	2	практическая работа защита проекта, обсуждение	демонстрация работ
6.		Работа над сценарием фильма в полуюбъемной технике.	2	практическая работа презентация, обсуждение	демонстрация работ
7.		Знакомство с техникой полуюбъема. Особенности изображения. Техника работы над фильмом в полуюбъемной технике.	2	беседа, игра	собеседование
8.		Работа над фильмом в полуюбъемной технике. Распределение обязанностей при изображении фильма (художник-постановщик, фазовщик, заливщик и др.)	2	беседа, игра	собеседование
9.		Работа над фильмом в полуюбъемной технике. Понятие персонаж, его особенности.	2	беседа, игра, практическая работа	демонстрация работ
10.		Работа над фильмом в полуюбъемной технике. Персонажи в технике полуюбъема.	2	практическая работа	демонстрация, обсуждение работ
11.		Понятие фон, его назначение. Технология изготовления фона в мультфильме.	2	беседа, игра, практическая работа	демонстрация, обсуждение работ
12.		Работа над фильмом в полуюбъемной технике	2	практическая работа	собеседование, выставка работ
13.		Особенности работы в объемной технике. Куклы и предметы в анимации.	2	беседа, игра	собеседование
14.		Создание движущихся объемных предметов.	2	беседа, игра, практическая работа	Демонстрация, обсуждение работ
15.		Создание героев в объемной технике.	2	беседа, игра, практическая работа	демонстрация, обсуждение работ

16.		Создание фона (декорации) в объемной технике.	2	беседа, практическая работа	демонстрация, обсуждение работ
17.		Работа над фильмом в объемной технике.	2	игра, практическая работа	собеседование, выставка работ
18.		Знакомство с устройством анимационного станка. Техника безопасности при работе с съемочным оборудованием. Знакомство с программой Anima Shooter. Выполнение упражнений.	2	беседа, игра, практическая работа	собеседование, демонстрация работ
19.		Контроль и управление настройками при работе в программе Anima Shooter. Функции программы. Выполнение упражнений.	2	беседа, практическая работа	собеседование, демонстрация работ
20.		Съемка сюжета в полубъемной технике. Общие планы	2	беседа, практическая работа	демонстрация работ
21.		Съемка сюжета в полубъемной технике. Крупные планы.	2	практическая работа	демонстрация работ
22.		Съемка сюжета в объемной технике.	2	беседа, практическая работа	демонстрация работ
23.		Съемка сюжета в объемной технике. Крупные планы.	2	практическая работа	демонстрация работ
24.		Просмотр отснятого. Съёмка недостающих эпизодов. Исправление ошибок и недочётов	2	беседа, практическая работа	собеседование, демонстрация работ
25.		Технология работ с сыпучими материалами. Разнообразие сыпучих материалов и их фактура (песок, соль, чай, пшено, греча). Отличие рисования песком от съёмки анимационного сюжета	2	беседа, игра, практическая работа	собеседование
26.		Съемка сюжета сыпучими материалами. «Метаморфозы. Превращение одного предмета в другой.	2	игра, практическая работа	демонстрация и обсуждение работ
27.		Своеобразие языка кино.	2	беседа, игра	собеседование
28.		Театр и кино сходства и различия. Подготовка к спектаклю. Выбор темы, написание сценария, распределение ролей, репетиция.	2	беседа, игра, практическая работа	собеседование
29.		Инсценировка спектакля.	2	практическая работа	подведение итогов, обсуждение работы
30.		Особенности работы над тематическим проектом по мотивам спектакля.	2	беседа, игра, практическая работа	собеседование
31.		Работа над тематическим проектом по мотивам спектакля.	2	беседа, игра, практическая работа	собеседование
32.		Оживление предметов на основе прошедшего спектакля	2	практическая работа	подведение итогов, обсуждение работы
33.		Звуковое оформление фильма. Разбор звуковых планов фильма.	2	беседа, игра, практическая работа	собеседование
34.		Запись звука, подбор шумов и музыки.	2	практическая работа	подведение итогов, обсуждение работы

35.		Работа над тематическим проектом по звуковому оформлению.	2	практическая работа	обсуждение работы
36.		Просмотр и обсуждение выполненной работы.	2	беседа, игра	подведение итогов, обсуждение и демонстрация работы

2 год обучения

№	Дата	Название тематических блоков	К-во часов	Формы организации занятия	Формы аттестации (контроля)
1.		Инструктаж по технике безопасности. Оборудование для съемки	2	беседа, игра	собеседование
2.		Экскурс в историю анимации. Изготовление анимационных игрушек. Зоотроп, флипбук и др.	2	беседа, игра, практическая работа	собеседование, демонстрация работ
3.		Развитие анимации сегодня. Создание простейшей анимационной игрушки (динамическая игрушка).	2	беседа, игра, практическая работа	собеседование, демонстрация работ
4.		Повторение. Структура сценария. Основные понятия.	2	Обсуждение, игра	собеседование
5.		Особенности написания и оформления сценария анимационного фильма. Разработка сюжета. Работа над проектом (создание литературного сценария).	2	беседа, игра, практическая работа	собеседование
6.		Теоретические основы создания режиссёрского сценария – раскадровки. Кинокадр, композиция кадра. Основные понятия (кадрик, кадр, план, сцена, эпизод, часть, фильм).	2	беседа, игра, практическая работа	подведение итогов, демонстрация и обсуждение работ
7.		Знакомство с техникой плоской перекладки. Особенности изображения. Техника работы над фильмом в технике плоской перекладки	2	беседа, игра, практическая работа	собеседование
8.		Работа над персонажем в технике плоской перекладки. Понятие персонаж, его особенности.	2	беседа, игра, практическая работа	собеседование
9.		Понятие фон, его назначение. Технология изготовления фона в плоской перекладке.	2	беседа, игра, практическая работа	подведение итогов, демонстрация и обсуждение работ
10.		Персонажи и фоны в рисунке в технике плоской перекладки.	2	игра, практическая работа	демонстрация и обсуждение работ
11.		Работа над фильмом в технике плоскостной перекладки.	2	игра, практическая работа	подведение итогов, демонстрация и обсуждение работ
12.		Объёмная анимация. Описание техники и демонстрация мультфильмов. Аниматоры, работающие в технике объемной анимации.	2	беседа, игра, практическая работа	собеседование
13.		Куклы и предметы в анимации. Особенности изготовления персонажей.	2	игра, практическая работа	подведение итогов, демонстрация работ
14.		Изготовление персонажей в технике	2	игра, практическая	подведение итогов,

		объемной анимации.		работа	демонстрация и обсуждение работ
15.		Изготовление декораций (полуобъемный фон).	2	игра, практическая работа	подведение итогов, демонстрация работ
16.		Изготовление декораций (многоярусный фон).	2	игра, практическая работа	подведение итогов, демонстрация и обсуждение работ
17.		Повторение изученного в прошлом году. Инструктаж по работе со съемочной техникой. Съемка эпизодов мультфильма.	2	беседа, игра-повторение, практическая работа	собеседование
18.		Понятия кадра и эпизода. Съемка эпизодов мультфильма.	2	беседа, игра, практическая работа	подведение итогов, демонстрация и обсуждение работ
19.		Понятие композиции кадра, глубины резкости, цвет и свет. Съемка эпизодов мультфильма.	2	беседа, игра, практическая работа	подведение итогов, демонстрация и обсуждение работ
20.		Понятия «крупный, средний и общий план». Съемка эпизодов мультфильма.	2	беседа, игра, практическая работа	подведение итогов, демонстрация и обсуждение работ
21.		Изображение крупных планов. Мимика персонажа. Съемка эпизодов мультфильма.	2	беседа, игра, практическая работа	подведение итогов, демонстрация и обсуждение работ
22.		Средний и общий план – работа персонажа. Съемка эпизодов мультфильма.	2	беседа, игра, практическая работа	подведение итогов, демонстрация и обсуждение работ
23.		Формула движения объектов в мультфильме. Съемка сюжетов.	2	беседа, практическая работа	собеседование
24.		Фазы движения. Съемка сюжетов.	2	беседа, игра, практическая работа	подведение итогов, демонстрация и обсуждение работ
25.		Работа над изображением фаз движения.	2	беседа, игра, практическая работа	подведение итогов, демонстрация и обсуждение работ
26.		Работа над изображением фаз движения. Исправление ошибок и недочётов.	2	беседа, игра, практическая работа	подведение итогов, демонстрация и обсуждение работ
27.		Монтаж. Значение монтажа. Линейный и нелинейный монтаж. Классификации монтажа.	2	беседа, игра	собеседование
28.		Монтажный стол и основные настройки в Adobe Premiere Pro. Практические упражнения.	2	беседа, практическая работа	собеседование
29.		Понятие кадра и эпизода.	2	беседа, игра, практическая работа	подведение итогов, демонстрация и обсуждение работ
30.		Планы в монтаже (общий, средний, крупный и деталь).	2	беседа, игра, практическая работа	подведение итогов, демонстрация и обсуждение работ
31.		Титры. Понятие «титры» их назначение.	2	беседа, практическая работа	подведение итогов, демонстрация и обсуждение работ
32.		Способы изготовления надписей в общей	2	беседа, практическая работа	подведение итогов, демонстрация и

		технике мультфильма. Появления титров на экране.			обсуждение работ
33.		Изготовление собственных титров.	2	практическая работа	подведение итогов, демонстрация и обсуждение работ
34.		Значение звука в фильме. Разнообразие звуков и способов их извлечения.	2	беседа, игра, практическая работа	подведение итогов, демонстрация и обсуждение работ
35.		Разбор звуковых планов фильма. Запись звука, подбор шумов и музыки.	2	беседа, игра, практическая работа	подведение итогов, демонстрация и обсуждение работ
36.		Просмотр и обсуждение выполненной работы	2	беседа, игра, защита проекта	подведение итогов, обсуждение и демонстрация работы

3 год обучения

№	Дата	Название тематических блоков	К-во часов	Формы организации занятия	Формы аттестации (контроля)
1.		Инструктаж по технике безопасности в съемочной мастерской.	2	беседа, повторение, игра	собеседование
2.		Практикум работы со съемочной, осветительной и звукозаписывающей техникой.	2	беседа, игра	собеседование
3.		История кино. Братья Люмьер, студия «Черная Мария», первый фильм «Прибытие поезда». Жорж Мельес «Путешествие на Луну».	2	беседа, игра	собеседование
4.		Этапы развития анимационного искусства. «Волшебный фонарь», стробоскоп, зоотроп (праксиноскоп).	2	беседа, игра, практическая работа	собеседование
5.		Изготовление анимационных исторических игрушек. Таумотроп.	2	беседа, игра, практическая работа	собеседование
6.		Драматургия анимационного фильма. Трехактная структура фильма. Выполнение творческого задания	2	беседа, игра, практическая работа	собеседование
7.		Литературный практикум. Сюжетные игры.	2	беседа, игра, практическая работа	собеседование
8.		Проработка раскадровки. Обсуждение в группе и исправление недочётов.	2	практическая работа, защита проекта	подведение итогов, обсуждение и демонстрация работы
9.		Рисунок – основа анимации. Рисованная анимация. Описание техники и демонстрация мультфильмов	2	беседа, игра, практическая работа	собеседование
10.		Альбомный метод. Приспособления, инструменты, материалы. Технология работы альбомным методом. Персонажи и фоны в рисунке альбомным методом.	2	беседа, практическая работа	подведение итогов, обсуждение и демонстрация работы
11.		12 принципов анимации Уолта Диснея.	2	беседа, игра,	подведение итогов,

		Съемка собственных упражнений на основе 12 принципов анимации.		практическая работа	обсуждение и демонстрация работы
12.		Ожившая живопись. Особенности техники и демонстрация мультфильмов. Технология работы под камерой. Рисование пальцами.	2	беседа, практическая работа	подведение итогов, обсуждение и демонстрация работы
13.		Съёмка собственного сюжета в технике рисованной анимации.	2	практическая работа	подведение итогов, обсуждение и демонстрация работы
14.		Объемная анимация. Просмотр мультфильмов в данной технике. История и техника изготовления персонажей и декораций.	2	беседа, игра, практическая работа	подведение итогов, обсуждение и демонстрация работы
15.		Разработка персонажей и декораций для мультфильма в объемной технике. Эскизы, скелеты.	2	беседа, игра, практическая работа	подведение итогов, обсуждение и демонстрация работы
16.		Изготовление кукол в технике объемной анимации.	2	практическая работа	подведение итогов, обсуждение и демонстрация работы
17.		Изготовление предметов в технике объемной анимации.	2	практическая работа	подведение итогов, обсуждение и демонстрация работы
18.		Объемный фон – декорации и их изготовление.	2	практическая работа	подведение итогов, обсуждение и демонстрация работы
19.		Изготовление декораций для мультфильма в технике объемной анимации.	2	практическая работа	подведение итогов, обсуждение и демонстрация работы
20.		Композиция кадра.	2	беседа, игра, практическая работа	подведение итогов, обсуждение и демонстрация работы
21.		Понятие границы кадра, глубины резкости, цвет и свет.	2	беседа, практическая работа	подведение итогов, обсуждение и демонстрация работы
22.		Работа над проектом мультфильма. Работа со съемочной техникой. Съемка эпизодов по раскадровке.	2	практическая работа	подведение итогов, обсуждение и демонстрация работы
23.		Изображение крупных планов. Мимика персонажа.	2	практическая работа	подведение итогов, обсуждение и демонстрация работы
24.		Средний и общий план – работа персонажа.	2	практическая работа	подведение итогов, обсуждение и демонстрация работы
25.		Съемка эпизодов по раскадровке. Демонстрация, исправление ошибок.	2	практическая работа, защита проекта	подведение итогов, обсуждение и

					демонстрация работы
26.		Особенности изображения движения в рисунке.	2	беседа, игра, практическая работа	собеседование
27.		Понятие фазы движения.	2	беседа, игра, практическая работа	подведение итогов, демонстрация работ
28.		Формула движения объектов в мультфильме.	2	беседа, игра, практическая работа	подведение итогов, демонстрация работ
29.		Работа над изображением фаз движения	2	практическая работа	подведение итогов, демонстрация и обсуждения работ
30.		Монтаж. Значение монтажа. Повторение работы в программе Adobe Premiere Pro. Настройки и функции. Выполнение творческого задания.	2	Беседа, практическая работа	собеседование
31.		Понятие кадра и эпизода. Правила монтажа. Монтаж по направлению движения	2	практическая работа	подведение итогов, демонстрация и обсуждения работ
32.		Монтаж по крупности. Планы в монтаже (общий, средний, крупный и деталь).	2	практическая работа	подведение итогов, демонстрация и обсуждения работ
33.		Монтаж диалога и монтаж по композиции. Выполнение творческих заданий.	2	практическая работа	подведение итогов, демонстрация и обсуждения работ
34.		Разнообразие звуков и способы их извлечения. Творческие задания.	2	беседа, игра, практическая работа	собеседование
35.		Технология звукозаписи. Запись звука, подбор шумов и музыки.	2	беседа, игра, практическая работа	подведение итогов, демонстрация и обсуждение работ
36.		Просмотр и обсуждение выполненной работы. Диагностика.	2	игра, защита проекта	подведение итогов, демонстрация и обсуждение работ

Творческая группа

№	Дата	Название тематических блоков	К-во часов	Формы организации занятия	Формы аттестации (контроля)
1.		Инструктаж по технике безопасности в съемочной мастерской.	2	беседа, повторение, игра	собеседование
2.		Что такое анимация. Кто такой аниматор. Творческая работа: создание образа аниматора. Иллюстрация.	2	беседа, повторение, игра	собеседование
3.		Как создать мультфильм. Разбор этапов работы над мультфильмом. Творческая работа: рисование на тему «Мой любимый этап работы над мультфильмом».	2	беседа, повторение, игра, практическая работа	собеседование
4.		Особенности работы в технике «перекладка». Виды перекладок (детальная, рельефная, компьютерная, рисованная). Формулировка и запись главных правил работы в данной технике.	2	беседа, игра, практическая работа	собеседование

5.		Аниматоры, работающие в технике предметной анимации, и примеры мультфильмов (Юрий Норштейн «Ёжик в тумане», «Лиса и заяц», «Цапля и журавль»). Творческая работа: изготовление героя в технике шарнирной перекладки.	2	беседа, игра, практическая работа	собеседование
6.		Работа над фильмом в технике «перекладка». Требования к сценарию. Творческая работа: совместная работа над сценарием.	2	Беседа, практическая работа, презентация проекта	Подведение итогов, демонстрация работ
7.		Работа над фильмом в технике «перекладке». Распределение обязанностей. Подробное обсуждение основных моментов работы.	2	Беседа, практическая работа.	собеседование
8.		Творческая работа над фильмом в технике «перекладке». Создание фона.	2	Беседа, практическая работа.	собеседование
9.		Творческая работа над фильмом в технике «перекладке». Создание фона.	2	Беседа, практическая работа.	Подведение итогов, демонстрация работ
10.		Съемка фильма в технике «перекладка»	2	Беседа, практическая работа.	Подведение итогов, демонстрация работ
11.		Монтаж и озвучивание фильма в технике «перекладка»	2	Беседа, практическая работа, презентация проекта	Подведение итогов, демонстрация работ
12.		Полуобъемная техника. Особенности полуобъемной техники. Формулировка и запись главных правил работы в данной технике. Творческая работа: создание предметов в полуобъемной технике на тему «Зима».	2	беседа, игра, практическая работа	собеседование
13.		Работа над фильмом в полуобъемной технике «Новогодняя сказка». Требование к сценарию. Адаптация сценария к данной технике. Творческая работа: совместная работа над сценарием.	2	беседа, игра, практическая работа	собеседование
14.		Работа над фильмом в полуобъемной технике «Новогодняя сказка». Распределение обязанностей. Обсуждение основных моментов работы.	2	Беседа, практическая работа, презентация проекта	Подведение итогов, демонстрация работ
15.		Работа над фильмом в полуобъемной технике «Новогодняя сказка». Создание фона, героев.	2	Беседа, практическая работа.	собеседование
16.		Работа над фильмом в полуобъемной технике «Новогодняя сказка». Создание дополнительных предметов. Съемка фильма.	2	Беседа, практическая работа.	собеседование
17.		Монтаж и озвучивание фильма в технике «перекладка»	2	Беседа, практическая работа, презентация проекта	Подведение итогов, демонстрация работ
18.		Знакомство с объемной техникой.	2	беседа, игра,	собеседование

		Оживление объемной фигуры из пластилина. Особенности работы в объемной технике. Формулировка и запись главных правил работы в данной технике.		практическая работа	
19.		Творческая работа: создание двигающихся предметов в объемной технике с использованием каркаса.	2	практическая работа	собеседование
20.		Съемка фильма в объемной технике. Создание дополнительных предметов.	2	практическая работа.	собеседование
21.		Монтаж и озвучивание фильма в объемной анимационной технике	2	практическая работа, презентация проекта	Подведение итогов, демонстрация работ
22.		Особенности работы в рисованной технике. Формулировка и запись главных правил работы в данной технике. Творческая работа: совместный рисунок на стекле с постепенным изменением его фрагментов.	2	беседа, практическая работа	собеседование
23.		Работа над анимационным упражнением в рисованной технике.	2	практическая работа	собеседование
24.		Съемка фильма в рисованной технике. Черновой монтаж фильма.	2	практическая работа.	собеседование
25.		Просмотр отснятого материала. Работа на съёмочном станке, съёмка недостающих эпизодов. Исправление ошибок и недочётов	2	практическая работа, презентация проекта	Подведение итогов, демонстрация работ
26.		Силуэтная анимация. Описание техники и демонстрация мультфильмов	2	беседа, практическая работа	подведение итогов, представление проекта
27.		Особенности работы на просвет. Использование различных материалов (целлулоид, калька, бумага разной плотности)	2	практическая работа	собеседование
28.		Аниматоры, работающие в технике силуэтной анимации, и примеры мультфильмов (Лотта Райнигер "Ромео и Джульетта").	2	практическая работа.	собеседование
29.		Съёмка пробного сюжета в технике силуэтной анимации.	2	практическая работа, презентация проекта	Подведение итогов, демонстрация работ
30.		Просмотр отснятого материала. Работа на съёмочном станке, съёмка недостающих эпизодов. Исправление ошибок и недочётов.	2	практическая работа, презентация проекта	Подведение итогов, демонстрация и обсуждение работ
31.		Повторение основ работы над созданием анимационного фильма в разных техниках. Демонстрация фильмов. Выбор техники для творческого проекта. Работа над сценарием, распределение обязанностей.	2	беседа, практическая работа	подведение итогов, представление проекта
32.		Работа над творческим проектом. Подготовка материала (герои, фон, дополнительные детали).	2	практическая работа	собеседование

33.		Съемка фильма в выбранной анимационной технике.	2	практическая работа.	собеседование
34.		Просмотр отснятого материала. Работа на съёмочном станке, съёмка недостающих эпизодов. Исправление ошибок и недочётов	2	практическая работа, презентация проекта	Подведение итогов, демонстрация работ
35.		Монтаж и озвучивание фильма в объемной анимационной технике. Просмотр отснятого материала.	2	практическая работа, презентация проекта	Подведение итогов, демонстрация и обсуждение работ
36.		Просмотр и обсуждение выполненной работы. Диагностика.	2	игра, защита проекта	подведение итогов, демонстрация и обсуждение работ

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение

Для успешной реализации программы необходимо иметь

1. Кабинет для занятий, в котором находятся рабочие столы со стульями, 1-2 съёмочных места, зона для динамических пауз и место для хранения материалов.

2. Зал для проведения праздников, просмотров, развлечений с местами для зрителей.

Программное обеспечение

- Программа для монтажа: Adobe Premiere Pro;
- Программы для съёмки: AnimaShooter, AnimatorDV, Adobe Premiere;
- Дополнительные программы: Adobe Photoshop, Adobe audition

Оборудование

Для работы потребуются следующие технические средства:

1. Съёмочная техника для фиксации (съёмки) сюжетов:

- фотоаппарат;
- видеокамера;
- съёмочный стол;
- штатив;
- компьютер.

2. Проекционная техника для просмотра отснятых материалов:

- видеопроектор и экран;
- компьютер.

3. Видеомонтажная техника для монтажа фильма:

- компьютер.

4. Звукозаписывающая техника

- микрофон
- диктофон
- компьютер

5. Звуковоспроизводящая техника

- магнитофон
- компьютер

Методическое обеспечение

Перечень видео - и аудиоматериалов

Лев Атаманов - режиссер рисованных фильмов. "Аленький цветочек" (1952), "Золотая антилопа" (1954), полнометражный фильм "Снежная королева" (1957), "Пастушка и трубочист" (1965), "Скамейка" (1967, рисунки Х. Бидструпа), "Балерина на корабле" (1969), "Пони бежит по кругу" (1974), "Котенок по имени Гав" (1977-1980, серия из четырех фильмов).

Михаил Алдашин - режиссёр-аниматор. «Бессмертный» (2013) «Про Ивана Дурака» (2004) (цикл «Гора самоцветов»), «Чебурашка (2013).

Константин Бронзит - аниматор, сценарист, режиссёр. «Кот и лиса» (2004), «Правдивая история о трех поросятах» (2009), «Мы не можем жить без космоса» (2014).

Валентина и Зинаида Брумберг - режиссеры, художники, сценаристы.

"Красная шапочка", "Кот в сапогах"(1938), " Сказка о царе Салтане"(1943), "Палка-выручалка"(1956), "Исполнитель желаний"(1957).

Александр Винокуров - художник-мультипликатор рисованных фильмов. "Маугли"(1967-1971).

Владимир Дегтярев (1916-1974) - художник, режиссер.

"Когда зажигаются елки"(1950), "Сердце храбреца"(1951), "Два жадных медвежонка"(1954), "Гадкий утенок", 1956), "Конец черной топи"(1960), "Кто сказал мяу?"(1962), "Паровозик из Ромашкова"(1967), "Козленок, который считал до десяти" (1968) "Новогодняя сказка" (1972).

Борис Дежкин - художник, режиссер-постановщик. "Необыкновенный матч"(1955). "Шайбу, шайб!"(1964), «Матч-реванш» (1968)

Иван Иванов-Вано - режиссер рисованных и кукольных фильмов, художник, сценарист. "Мойдодыр" (1939), "Краденое солнце" (1944), "Зимняя скалка" (1945), "Гуси-лебеди", "Сказка о мертвой царевне и семи богатырях" (1951), полнометражный "Снегурочка" (1952), "Мойдодыр" (1954), полнометражный "Двенадцать месяцев" (1956), "В некотором царстве...", "Приключения Буратино" (1959). "Левша" (1964), "Как один мужик двух генералов прокормил" (1965), "Пойди туда - не знаю куда" (1966), "Легенда о злом великане" (1968), "Времена года" (1969), "Сеча при Керженце" (1971, совместно с Ю.Норштейном), полнометражный "Конек-горбунок" (1975).

Роман Качанов - советский режиссер, художник и сценарист.

"Варежка" (1967), "Крокодил Гена" (1969), "Чебурашка" (1971), "Мама" (1972), "Аврора" (1973), "Шапокляк" (1974), "Метаморфоза" (1978), "Тайна третьей планеты" (1981).

Вячеслав Котеночкин - художник-мультипликатор, режиссер.

"Ну, погоди!" (с 1969).

Эдуард Назаров - художник и режиссер.

"Принцесса и людоед" (1977), "Охота" (1979), "Жил-был пес" (1982).

Виктор Никитин - художник, режиссер.

"Снегурочка" (1952), "В яранге горит огонь" (1956). "Мальчик из Неаполя"(1958), "Мир дому твоему"(1963), "Пастушка и трубочист"Ч 1965), "Мороз Иванович"(1981).

Юрий Норштейн - режиссер рисованных и кукольных фильмов, художник. "Цапля и журавль" (1974), "Ежик в тумане" (1975), "Сказка сказок" (1979).

Леонид Носырев - режиссер.

"Веселая карусель": "Антошка" (1969), "Два веселых гуся" (1970), "Рыжий-рыжий-конопатый" (1972), "Хомяк-молчун" (1972), "Вершки и корешки" (1974), "Не любо - не слушай" (1977). "Дождь" (1978), "Волшебное кольцо" (1979), "Тигренок на подсолнухе" (1981).

Наталья Орлова - художник-мультипликатор.

"Вершки и корешки", "Конек-Горбунок". "Чудеса в решете", "Дом, который построил Джек", «Серебряное копытце», "Мышонок Пик". "Тайна третьей планеты".

Александр Петров - режиссер, художник, сценарист. «Кот в колпаке», «Добро пожаловать», «Корова», «Старик и море», «Еще раз».

Владимир Старевич - зачинатель русского мультипликационного кино. "Прекрасная Люканида или война рогачей и усачей", "Месть кинооператора", "Авиационная неделя насекомых"(1912).

Владимир Тарасов -режиссер, художник рисованного кино."Контакт"(1978).

Александр Татарский - режиссёр-мультипликатор. — «Крылья, ноги и хвосты» (1986), мультипликационный сериал по мотивам сказок народов России «Гора самоцветов» (2004-2007).Эдуард Назаров - мультипликатор, режиссёр и художник. «Винни-Пух» (1969), «Принцесса и людоед» — Весёлая карусель № 9 (1977), «Жил-был пёс» (1982), «Фильм, фильм, фильм» (1968), «Каникулы Бонифация» (1965).

Владимир Угаров - режиссер, художник. "Веселая карусель", "Рассеянный Джованни" (1971), "Шкатулка с секретом" (1976), "Халиф-аист"(1981).

Федор Хитрук - художник, режиссер рисованных фильмов.

"История одного преступления" (1962), "Топтыжка" (1964), "Каникулы Бонифация" (1965), "Человек в рамке" (1966), "Фильм, фильм, фильм!" (1968), "Винни-Пух" (1969-1972), "Остров" (1973), "Дарю тебе звезду" (1974), "Икар и мудрецы" (1976), "Олимпиадики" (1982).

Андрей Хржановский - режиссер рисованного кино.

"Жил-был Козявин" (1966), "Стеклянная гармоника" (1968), "Шкаф" (1971), "Бабочка" (1972), "В мире басен" (1973), "День чудесный" (1975), "Чудеса в решете", "Дом, который построил Джек" (1976.), "Я к вам лечу воспоминаньем" (1977), "И с вами снова я" (1980), "Осень" (1982), "Полкота" (2002).

Алексей Антонов - режиссер. "Чудовище" (1998).

Юрий Бутырип. Алексей Люткевич - режиссеры. Серия мультфильмов о приключении Незнайки (1997).

Екатерина Михайлова - режиссер. "Ночь перед Рождеством" (1997).

Михаил Тумеля - режиссер и художник. "Волшебная свирель" (1998).

Леонид Шварцман -режиссер и художник. "Обезьянки - скорая помощь"(1997).

Гарри Бардин - режиссер и сценарист. "Чуча" (1998), "Чуча-2" (2001).

Александр Алексеев (Франция) - режиссер-мультипликатор, художник. "Ночь на Лысой горе" (1933) "Мимоходом" (1943), "Хмель" (1951), "Истинная красота" (1953), "Рифмы" (1954), "Сок земли" (1955), "Нос" (по Гоголю). "Картинки с выставки" (1972), "Три темы" (1977).

Уолт Дисней (США) - режиссер рисованных фильмов, художник и продюсер.

"Пароходик Вилли" (1928), серия Микки Маус (121 фильм), "Танец скелетов" (1929), серии с утенком Дональдом (126 фильмов), псом Нлуту (48 фильмов). Первый полнометражный фильм - "Белоснежка и семь гномов" (1938), "Пиноккио" (1939). "Фантазия" (1940). "Дамбо" (1941), "Бемби" (1942), "Три кабальеро", "Мелодии времени" (1945), "Золушка", "Остров сокровищ" (1950), "Алиса в стране чудес" (1951), "История Робин Гуда" (1952), "Питер Пен" (1953), "Роб Рой" (1954), "Леди и бродяга" (1955), "Спящая красавица" (1959), "Сто один долматинский дог" (1961), "Меч в камне" (1964), "Винни Пух и медовое дерево", "Мэри Поппинс" (1965), "Книга джунглей" (1966).

Фредерик Бак (Канада) - режиссер, художник, аниматор. "Человек, который сажал деревья", "Крак" и др.

"Гора Самоцветов"-мультипликационный сериал по мотивам сказок народов России (Как обманули змея, режиссёр Андрей Кузнецов, Как пан конём был, режиссёры Александр Татарский, Валентин Телегин, «Кот и лиса», режиссёр Константин Бронзит и др.) (2004-2017)

Сергей Струсовский – режиссер. «Привередливая мышка» (2013).

Дмитрий Высоцкий – режиссер. «Пык-Пык-Пык» (2014).

Александр Давыдов – режиссер. «Кисточка» (2000). «Новые приключения попугая Кеши» (2005).

Александр Черногоров – режиссер. «Джек простак» (2015).

Формы отслеживания результатов: открытые занятия, защита творческого проекта, выставки.

Контрольно-измерительные материалы

Мониторинг образовательных результатов

Проводится в начале обучения и по окончании создания проекта.

№	Ф.И. ребёнка	Показатели							
		Умение создать персонаж в изучаемой технике		Умение передать характерные особенности персонажа		Умение работать в коллективе		Активность участия в работе	
		Нач. г.	Кон. г.	Нач. г.	Кон. г.	Нач. г.	Кон. г.	Нач. г.	Кон. г.
1									
2									

Критерии оценки

Красный цвет (высокий уровень) – хорошо владеет указанным показателем

Зелёный (средний уровень) – удовлетворительные результаты

Синий (низкий уровень) – не хватило активности в учении

Анкетирование «Что нового я узнал о кино и анимации?»

Вопросы:

1. Виды и техники анимации.
2. Названия профессий и их разнообразие.
3. Наиболее запомнившиеся фильмы.
4. Правила построения сценария фильма.
5. Титры и их роль в фильме.
6. Известные режиссёры и их фильмы.
7. Драматургия в анимационном фильме.

Список информационных источников

1. Арнольди Э. М. Жизнь и сказки Уолта Диснея. Л. 1968, Асеин С. А. Мир мультфильма. М., Искусство, 1986.
2. Асенин С. В. Ион Попеску - Кукольный человек: рисовальный человек и реальный мир. М., 1986.
3. Асенин С. В. Пространство мультфильма: размышления об искусстве мультипликации и его развитии в Эстонии. Таллин, Периодика, 1986.
4. Асенин С. Уолт Дисней. Тайны рисованного киномира. М.: Искусство, 1995.
5. Беляев Я. И. Специальные виды мультипликационных съемок. М., Искусство, 1967.
6. Василькова А. Душа и тело куклы. Природа условности куклы в искусстве XX века: театра, кино и телевидения. М.: Аграф, 2003.
7. Венжер П. Я., Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам. Минск,
8. Волков А. А. В одежде нашего века: советская анимационная фантастика 80-х гг. // Детская литература, №5.1991.
9. Волков Л. Л. Мультипликационный фильм. М., Знание, 1974.
10. Гамбург Е. А. Тайны рисованного мира. М., 1966.
11. Гинзбург С. Рисованный и кукольный фильм. Очерки развития советской мультипликационной кинематографии. М., Искусство, 1957.
12. Закржевская Л., Курчевский В. (мастера мультипликационного кино), Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства. М, 1987.
13. Запаренко В.С. Учимся рисовать мультики. СПб.: Фордевинд, 2011.
14. Зуйков В., Назаров Э. Винни-Пух и всё, всё, всё... Материалы к выставке. М.: Галерея на Солянке, 2005.
15. Казакова Р.Г.Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы.2011
16. Кальо Выза Ожившие сказки, Таллинн, «Периодика», 1977.
17. Каранович А. Г. Мои друзья - куклы. М., Искусство, 1971.
18. Котеночкин В. «Ну, Котеночкин, погоди!» М, «Алгоритм» 1999.
19. Кржановский Б. Н. Арнольд Бурове (мастера мультипликационного кино) М., 1990.
20. Кривуля Н.Г. «Лабиринты анимации. Исследование художественного образа российских анимационных фильмов второй половины XX века». М.: Издательский дом «Грааль», 2002.
21. Кривуля Н.Г. Аниматология: Эволюция мировых аниматографий. В 2-х томах. - М.2012
22. Кривуля Н.Г. Ожившие тени волшебного фонаря. М.: Аметист, 2006.
23. Марк Саймон «Как создать собственный мультфильм. Анимация двухмерных персонажей», NT Press, М. 2006.
24. Маслова Л. С. Звучащая речь в системе киноречи. Киноведческие записки. Вып. 26,1995.
25. Маэстри Дж. Секреты анимации персонажей. СПб.: Питер, 2002.
26. Нагибина М.И. Волшебная азбука. Анимация от А до Я. Ярославль, Перспектива, 2011.
27. Наши мультфильмы. Сост. И.Марголина, Н.Лозинская. М.: Интеррос, 2006.
28. Норштейн Ю. Б. Я просто сделал кино. // Литературное обозрение, № 3-4,1992.
29. Норштейн Ю. Б., Ямпольский М. Р. За видимой картинкой на экране. // Проблемы синтеза н
30. Орлов А. М. Аниматограф и его анима: Психологические аспекты экрана. М.. 1995.
31. Орлов А. М. Некоторые проблемы эстетики анимационного фильма. Автореферат. М. ВГИК, 1992.

32. Панофский Эрвин. Стиль и средства выражения в кино. Киноведческие записки. Вып. 5, М., 1988.
33. Сивоконь Я. Если вы любите мультипликацию. Из творческого опыта режиссера. Киев, 1985
Утилова Н. И. Монтаж как средство художественной выразительности. М., 1994. Уайтэкер
Гарольд, Халас Джонс Тайминг в анимации (перевод Ф.С.Хитрук). М. «Магазин искусства». 2001.
34. Смолянов Г.Г. Анатомия и создание образа персонажа в анимационном фильме. Учебное пособие. М.:ВГИК, 2005.
35. Хитрук Ф. С. Мультипликация в контексте художественной культуры. // Проблемы синтеза в художественной культуре. М., Наука, 1985.
36. Эйзенштейн С. М. Вертикальный монтаж. // Избр. соч. в 6 т., т. 2. М., 1973.
37. Юткевич С. И. Третье решение. Из творческого опыта работы над мультфильмами, по сценариям и пьесам В. Маяковского. // Проблемы синтеза в художественной культуре. М., Наука, 1985.

Портал [Электронный ресурс] режим доступа <http://lektsii.org/1-23211.html> (Дата обращения: 27.09.2015).

Дмитриева К. Проект "Art-character" [Электронный ресурс] режим доступа http://www.art-character.ru/tema_emo.php (Дата обращения: 25.09.2015).

Дизайн журнал «Дежурка» №1 [Электронный ресурс] режим доступа <http://www.dejurka.ru/tutorial/how-to-draw-a-cartoon-face-correctly/> (Дата обращения: 20.09.2015).

Carlos Gomes Cabral" [Электронный ресурс] режим доступа <http://virink.com/post/359014> (Дата обращения: 10.10.2015).

Дуг Беннеттс Дизайн журнал «Дежурка» №1 [Электронный ресурс] режим доступа <http://www.dejurka.ru/articless/character-design-tips/> (Дата обращения: 06.10.2015).

Дмитриева К.А. Разработка персонажа. [Электронный ресурс] режим доступа <http://lib.vkarp.com/2013/03/30/%D0%B4%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B0-%D0%BA-%D0%B0-%D1%80%D0%B0%D0%B7%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%BA%D0%B0-%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%B6%D0%B0/> (Дата обращения: 06.10.2015).

Мультипликация [Электронный ресурс]. «Википедия — свободная энциклопедия» [Сайт] режим доступа [http://ru.wikipedia.org/Мультипликация_\(искусство\)](http://ru.wikipedia.org/Мультипликация_(искусство)) (Дата обращения: 06.10.2015).

Этапы производства традиционных мультфильмов по Гэри Голдману [Электронный ресурс Сайт Алексея Кобелева «О ПРО-Диснеевской анимации» [Сайт] режим доступа http://www.prodisney.ru/index.php?page=production_phases.php (Дата обращения: 06.10.2015)

12 принципов анимации по Диснею [Электронный ресурс] «2D Аниматор» [Сайт], режим доступа <http://www.lostmarble.ru/help/disney12/index.html> (Дата обращения: 16.10.2015)